**Arkusz analizy dokumentacji**

**Informacje ogólne:**

1. Informacje o programach nauczania w poszczególnych specjalizacjach

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Specjalizacja | Liczba programów nauczania opracowanych samodzielnie przez nauczyciela | Liczba programów nauczania opracowanych we współpracy z innymi nauczycielami | Liczba programów nauczania opracowane przez innego autora/autorów |
| Skrzypce |  |  |  |
| Altówka |  |  |  |
| Wiolonczela |  |  |  |
| Kontrabas |  |  |  |

1. Czy treści programów nauczania są zgodne z podstawą programową? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)…
2. Czy programy nauczania zawierają opis realizacji celów wskazanych w podstawie programowej? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)…
3. Czy zapisy w dziennikach lekcyjnych potwierdzają realizację programu nauczania? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)…

**Organizacja pracy w specjalizacji skrzypce/altówka/wiolonczela/kontrabas**

1. Czy tygodniowy plan lekcji skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu jest dostosowany do potrzeb i możliwości uczniów?
2. W jaki sposób organizowane były zajęcia skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu podczas pandemii?

**5. Warsztat pracy nauczycieli przedmiotów skrzypce/altówka/wiolonczela/kontrabas**

1. W jakich formach doskonalenia uczestniczyli nauczyciele skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu?
2. Czy szkoła analizuje wpływ uczestnictwa nauczycieli skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu w doskonaleniu na efekty kształcenia? Jeśli tak, jakie wnioski wynikają z takich analiz?
3. Czy analizowane są warsztat i metody pracy nauczycieli skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu? Jeśli tak, to w jaki sposób?
4. Jakie modyfikacje w pracy nauczycieli skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu są efektem takich analiz?
5. Czy prowadzone są innowacje i eksperymenty w nauczaniu gry na skrzypcach/altówce/wiolonczeli/kontrabasie?

**Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów klasy skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu**

1. Czy informacja o wymaganiach edukacyjnych jest przekazywana uczniom i ich rodzicom zgodnie ze statutem?
2. Czy szkoła prowadzi analiza wyników oceniania wewnątrzszkolnego (egzaminy promocyjne, wyniki klasyfikacji śródrocznej i końcoworocznej, przesłuchania, konkursy i warsztaty wewnętrzne, inne diagnozy) z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej? jeśli tak, jakie to wnioski i rekomendacje?
3. Czy szkoła prowadzi analizy badania jakości kształcenia artystycznego CEA (o ile w nich uczestniczyła), udziału uczniów w konkursach zewnętrznych, warsztatach, z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej? jeśli tak, jakie to wnioski rekomendacje?